

# MARTIN SCHWANDA

SCHAUSPIELER



Geburtsdatum: 29.12.1969

Geburtsort: Wien

Nationalität: Österreich

Wohnort: Wien

Wohnmöglichkeiten: Hamburg, München, Berlin, Wien

Größe: 178cm

Augenfarbe: braun

Haarfarbe: braun/grau

Fremdsprachen: Englisch (gut), Französisch (Grundkenntnisse)

Dialekt: Wienerisch, Bayrisch

Sport: Tauchen (Gerätetauchen und Apnoe), Boxen, Schwimmen, Skifahren

Stimmelage: Bariton

Führerschein: Auto und Motorrad

Sonstiges: Maskenbau, Saxophon

Ausbildung: Max Reinhardt Seminar, Wien (1989-1993), Diplom (Mag. art.)

Martin Schwanda · [martinschwanda.com](http://martinschwanda.com) · [mail@martinschwanda.com](mailto:mail@martinschwanda.com)

Agentur Siefert · Tanja Siefert · Phone +43 (0) 1 481 41 00 · [mail@agentursiefert.at](mailto:mail@agentursiefert.at) · [www.agentursiefert.at](http://www.agentursiefert.at)

## Film/TV (Auswahl):

„La Pasada“, DRAMASHOP, 2014, (KINO), Regie: Anna Maria Krassnigg

„Copstories“, ORF, 2014, (TV), Regie: Christopher Schier und Umut Dağ

„Ciao Chérie“, NINA KUSTURICA PROJECTS, 2014, (KINO), Regie: Nina Kusturica Tatort

„Deckname Kidon“, ORF, 2013, (TV), Regie: Thomas Roth

„Grenzgänger“, PRISMA-FILM, 2011, (KINO) Regie: Florian Flicker

## Theater (Auswahl)

SALON5/NESTROYHOF, 2016, „Morsch“ von Jérôme Junod (Uraufführung), Regie: Jérôme Junod

VOLKSTHEATER WIEN, 2015/2016, „Der Marienthaler Dachs“ von Ulf Schmidt, Regie: Volker Lösch

SALON5 im THALHOF REICHENAU und METRO KULTURHAUS WIEN, 2015, „La Pasada – Die Überfahrt“ eine Kinobühnenschau von Anna Poloni (Uraufführung), Regie: Anna-Maria Krassnigg

SALON5/THALHOF REICHENAU 2015, „Die Hochstaplernovelle“ von Robert Neumann, Regie: Jérôme Junod/Anna-Maria Krassnigg

FESTSPIELE GUTENSTEIN, 2014, „Der Bauer als Millionär“, Regie: Michael Schilhan

SALON5/NESTROYHOF, 2014, „Carambolage“ von Anna Poloni (Uraufführung), Regie: Anna-Maria Krassnigg

FESTSPIELE GUTENSTEIN, 2013, „Der Verschwender“, Regie: Isabella Gregor

SALON5, WIENER FESTWOCHEN ,2013, (EXPEDITHALLE/ANKERBROTFABRIK UND POSTHOF LINZ), „Die Kinder von Wien“ nach Robert Neumann, Regie: Anna-Maria Krassnigg

SALON5, 2013, „Jetzt aber! Postdemokratische Variationen“ von Jérôme Junod (Uraufführung), Regie: Jérôme Junod

MAX REINHARDT SEMINAR, 2012/13, „Karamasow - eine Beichte“, Regie: Josua Rösing

SALON5, KOPRODUKTION MIT DEM GRAND THEATRE LUXEMBOURG, 2012, „Camera Clara“ von Anna Poloni (Uraufführung), Regie: Anna-Maria Krassnigg

SALON5, KOPRODUKTION MIT DEM GRAND THEATRE LUXEMBOURG, 2011/12, „Das Leben hält bis zuletzt Überraschungen bereit“ von Guy Helminger (Uraufführung), Regie: Anna-Maria Krassnigg

SALON5, 2010/11, „Zwischen neun und neun“, Romanbearbeitung nach Leo Perutz ,  
Regie: Anna-Maria Krassnigg

JEUNESSE WIEN, 2010, „Till Eulenspiegel“ im Konzerthaus; Konzeption, Libretto,  
Spiel und Regie: Martin Schwanda

KOSMOS THEATER, 2010, „Ins Weite schrumpfen“ von Katja Hensel, Regie: Barbara Herold

TOTALES THEATER/JUSTITZPALAST WIEN, 2009, „Vor dem Gesetz“, nach Franz Kafka,  
Regie: Markus Kupferblum

JEUNESSE WIEN, 2008/2009, „Haydn auf hoher See“ (Maskentheater), Regie: Markus Kupferblum

HAGEN OPEN/DIABELLI SOMMER MATTSEE, 2008/2009/2010, „Till Eulenspiegel“, „Don Quijote“  
und „Münchhausen“, Konzeption, Libretto, Spiel und Regie

JEUNESSE WIEN, 2007-2008, „Orient Express“, Regie: Markus Kupferblum

JEUNESSE, WIEN UND ÖSTERREICH TOURNEE, 2007, „Scheherezade oder Die Macht der Fantasie“,  
Konzeption, Libretto, Spiel und Regie

SCHAUSPIELHAUS WIEN/Netzzeit, 2007, Gastproduktion „Heavens Night“ von Günther Vierow,  
Regie: Günther Vierow

LANDESTHEATER LINZ, 2006/2007, „Misery“, nach Stephen King, Regie: Dora Schneider

LANDESTHEATER LINZ, 2005, „Bash“ von Neil LaBute, Regie: Dora Schneider

MUUNKOMPANIE, ÖSTERREICH-TOURNEE, 2004, „Casanova“ (chorisches Theater),  
Regie: Christine Hartenthaler und Raimund Wallisch

SCHAUSPIELHAUS WIEN, 2004, „Agrol Agra“ (mit Beata Palya)

BREMER THEATER, 2003, „Joseph und seine Brüder“ nach Thomas Mann, Regie: Irmgard Paulis

GLOCKE, BREMEN 2002, „Bass & Friends“, Konzeption, Libretto, Spiel und Regie

BREMER SHAKESPEARE COMPANY, 1998-2004, festes Ensemblemitglied, Gastspiele und  
Touren in Deutschland, Österreich, England, Liechtenstein,

Schweiz, Indien; wichtige Rollen: Othello, Orsino, Antipholus von Syrakus, Antipholus von Ephesus,  
Zettel, Tybalt/Lorenzo; Regisseure: u.a. Pit Holzwarth,

Rainer Iwersen, Sebastian Kautz

STÄDTISCHE BÜHNEN AUGSBURG, 1993-1997, festes Ensemblemitglied; wichtige Rollen:  
Macbeth, Orest, Achill; Regisseure: u.a. Gil Mehmert, Friderike Vielstich

THEATER TRANSIT IM INTERKULTTHEATER WIEN, 1993, „Da Tschusch wü nach Kaisermühn“  
Wiener Dialektfassung von „The Indian Wants The Bronx“ Regie: Ramin Yegani-Fard;  
„Die Juden“, Regie: Federic Mirdita

## Maskentheater (Auswahl)

KLINGENDES MUSEUM HAMBURG/HAMBURGER SYMPHONIKER, 2014, Gestaltung des Jubiläumskonzerts in der Laeishalle Hamburg; Konzeption, Maskenbau, Maskenspiel, Regie

SCARAMOUCHE IM WUK UND IM KOSMOSTHEATER, 2011/2012, „Amour Fou“ (nonverbales Maskenstück), Regie, Maskenbau, Stückentwicklung, Maskenspiel

Gründer des Maskentheaters „Scaramouche“, 2011

MASKENBAU, SEIT 2009

## Lehrtätigkeit

MAX-REINHARDT-SEMINAR, ab 2014, Lehrauftrag für Rollengestaltung

ANTON-BRUCKNER-PRIVATUNIVERSITÄT, ab 2009 - Szenische Gestaltung/Bühnenpräsenz

FACHHOCHSCHULE WIEN, ab 2009, Nonverbale Kommunikation/Körpersprache

FIRST FILM ACADEMY, 2012/2013, Ensemble- und Rollenunterricht

SCHAUSPIELSCHULE PROF. KRAUSS 2005-2007, Ensemble- und Rollenunterricht, Grundlagenunterricht, Sprachgestaltungsprojekte

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HANNOVER, 2004, Bühnenpräsenz und Auftrittsgestaltung

HOCHSCHULE FÜR MUSIK BREMEN, 2003/2004, Bühnenpräsenz und Auftrittsgestaltung